N. Doekscheer.

9 - IX - 1789.

CATALOGUS

VAN EEN OVERHEERLYK

KABINET

KONSTIGE

SCHILDERYEN,

DOOR DE BEROEMDSTE NEDERLANDSCHE MEESTERS.

Met veel moeite en kosten byëen verzameld en nagelaten door wylen den Heere

NICOLAAS DOEKSCHEER.

Welke Verkogt zullen worden

TE AMSTERDAM

IN HET OUDE ZYDS HEEREN LOGEMENT,

op Woensdag den 9den September 1789, 's voormiddags ten half 11 uure,

DOOR DE MAKELAARS

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL, JACOBS CORNZ.
HENDRIK DE WINTER,
BRUNO ZWEERTS,
JAN YVER,
DIRK BLAAUW,
JAN DE LE BEEK,
AARNOUD WILS, en
WILLEM HAVERKORN, Wz.

By welken deze CATALOGUS, zo in 't Fransch als Hollandsch, gelyk ook mede in de Buitensteden, te bekomen is, mits betalende 2 stuivers voor ieder Catalogus.

Zullende daags voor den Verkoopdag voor een ieder te zien zyn.



Te AMSTELDAM,

By { J. MULDER, J. H. MARLOF, } Boekverkopers.

ORDE DER VERKOOPING.

De Verkooping zal gefchieden ten dage, als hier voor gemeld ftaat; te weeten Woensdag den 9 September 1789, 's voormiddags ten half 11 uuren precies.

De Kopers zullen gehouden zyn van ieder Gulden een ftuiver opgeld te betaalen; alles met grof Zilver geld, of Gouden Ryders.

BERICHT.

Thans word den Beminnaaren der fraaije Schilderkonst ter verkoop aangeboden het beroemde Kabinet konſtige Tafereelen, in veele jaaren byëen vergaderd en nagelaten door wylen den Konstlievenden Heere NICOLAAS DOEKSCHEER. *Men vind in deze Verzameling, ſchoon dezelve niet uitgebreid, en ſlechts in een klein getal beſtaat, verſcheidene uitgeleezene ſtukken byëengevoegd, waar mede eertyds veele kostbaare Kabinetten met luister zyn verſierd geweest; waar door inzonderheid de liefhebbers onzer Nederlandſche Schilderkonst weder gelegenheid vinden om hunne kunstſchatten te vermeerderen door de ſchoonſte en uitmuntendſte Tafereelen onzer vermaardſte Konſtenaaren der voorledene Eeuwe. Lieden van kunde en ſmaak weeten hoe moeijelyk het is om alles in zodanige order te bekomen. Dit heeft dan ook den yver des Verzamelaars verdubbeld om minder de uitgeſtrektheid, dan wel de voortreflykheid eens Kabinets, te bedoelen, en zodanige ſtukken magtig te worden, die*

zeld-

zeldzaam zo ſchoon voorkomen; en wy vertrouwen dat de liefhebbers, kenners, en oefenaars der Konst, naar waarheid zullen bevinden dat dezelve niet boven hunne verdienſten zyn aangeprezen, terwyl wy hen nodigen tot de dadelyke beſchouwing zelve. Alle de ſtukken zyn echt, en van die meesters, welke hier opgegeven worden; zynde het grootſte gedeelte derzelve in fraaije vergulde lysten geplaatst, en wyders gemeten met de Amſterdamſche voetmaat van 11 *duim.*



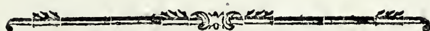
C A-

CATALOGUS

VAN EEN UITMUNTEND

KABINET

SCHILDERYEN.



GUILJELMO VAN AALST.

N. 1. *Doek. hoog* 33½, *breed* 27½ *duim.*

Dit ſtuk vertoont verſcheidene ſoorten van Bloemen, als Roozen, Tulpen, Angelieren, Leliën, enz., in een glaazen fles geplaatst, ſtaande op een marmeren tafel, gedeeltelyk met een ſatynen kleed, met zilveren franje geboord, overdekt. Alles even uitvoerig, en op 't natuurlykst afgebeeld.

HENDRIK AVERKAMP, OF DE STOMME VAN KAMPEN.

N. 2. *Paneel. hoog 17, breed 23 duim.*

Gezicht van een wintervermaak op 't ys, met veel beelden geſtoffeerd, waar van zommigen op ſchaatzen, en anderen in ſleden ryden. Ter zyden af ziet men een boerenſchuur, en wat verder een molen. De beeldjes zyn aardig van tekening, en uitvoerig geſchilderd.

LUDOLPH BAKHUIZEN.

N. 3. *Doek. hoog 26 breed 36 duim.*

Een Gezicht in de Zuiderzee, met een friſſe koelte, die een vry ſterke woeling aan het water ſchenkt. Hier vertoont zich een Esquader van vier of vyf Oorlogſchepen, allen onder zeil. Het achterſte derzelve, 't welk zich als 't voornaamſte voorwerp in 't midden van dit ſtuk opdoet, is tegen deszelfs Spiegel te zien, en voert den naam van Hollandia. Het zelve ſchynt een ſchot gedaan te hebben, terwyl men den rook van 't geſchut, ter eene zyde van 't gemelde Schip ontdekt; een ſierlyk Admirali-

teits

teits Jagt komt van de andere zyde aanzeilen, zo 't ſchynt naar het laatstgemelde Oorlogſchip. Op den voorgrond, en in 't verſchiet, ziet men nog verſcheidene Vaartuigen ; en ter rechter zyde doet de kust, 't welk de Frieſche ſchynt, zich op. De beweeging en helderheid van 't water zyn in dit Schildery ongemeen kunſtig en natuurlyk uitgedrukt; de wolk-ſchaduwen doen, zo op 't water als de ſchepen, een ſchoone uitwerking. — Zynde dit tafereel wyders uitmuntend gepenſeeld.

JAN BREUGEL, DE FLUWEELE.

N. 4. *Paneel. hoog* 23 *breed* 34 *duim.*

Een Duinachtig Landſchap in Vlaanderen. Op den voorgrond ziet men eenige Postwagens en Karren, en ter zyde een boerin die een koe dryft, gevolgd van een boer met een zak op zyn rug, en een hond by zich hebbende. Achterwaards ſtaan twee koornmolentjes; in 't verſchiet ziet men de zee, en aan de andere zyde een gedeelte der kust: De figuuren zyn in dit ſtuk geestig behandeld, en het Landſchap vertoont zich aangenaam.

JAN BROUWER.

N. 5. *Doek. hoog* 21, *breed* 17½ *duim.*

Een Hiſtoriſche Ordonnantie, verbeeldende Ulysſes voor de Nymf Nauſica geknield leggende, die een paard by den toom houd. Achterwaards ziet men een groep beeldwerk op een voetſtuk.

CHARLES LE BRUN.

N. 6. *Doek. hoog* 45 *breed* 79 *duim.*

Dit Schildery vertoont het ſterfbed van een jeugdig Grieksch Veldheer of Vorst. Men ziet denzelven in een Legertent op een rustbed leggende, en als op het oogenblik den geest gegeven hebbende. Zyn bovenlyf is genoegzaam naakt, en is wyders gedekt door een zyden overkleed. Zyn hairen zyn met den Koninglyken hoofdband verſiert, waar mede zyn Vorstelyke waardigheid ſchynt aangeduid te willen worden. Achter tegen het hoofdeinde van het rustbed vertoont zich een grys Koning, mede door het zelfde Vorstelyk teken te kennen, in wiens gelaat de diepſte droefheid doorſtraalt; een aantal Krygshelden en Priesters, omringen het

ſterf-

ſterfbed, die allen hunne aandoening over deze gebeurtenis, tot zelf met tekenen van wanhoop by zommigen, op 't ſterkst doen blyken. De verſchillende werking van dezelfde hartstocht op verſcheidene karakters ſtraalt in dit Tafereel op 't heerlykst door, en toont aan, dat deze groote Meester den roem, die hem, zo wel in 't natuurlyk uitdrukken der menſchelyke hartstochten, als grootschheid van denkbeelden in de zamenſtelling zyner verhevene onderwerpen, in 't algemeen geſchonken word, met alle recht verdient.

GERARD TER BURG.

N. 7. *Paneel. Hoog* 12½ *breed* 18½ *duim.*

Dit uitmuntend Tafereel verbeeld een binnenkamer, waarin een bevallige jonge juffer, gekleed in een ligt geel fluweelen jakje, met bonten rand, en wit-ſatynen rok, voor een tafel zit, houdende met de eene hand een citer op haar ſchoot, en willende met de andere het blad van een muziekboek, voor haar op de tafel leggende, omſlaan, terwyl zy haare oogen met veel aandacht op het zelve gevestigd houd. Tegen over

haar zit een jong heer, deftig in 't zwart gekleed, een' ryk met goud geborduurden draagband, waarin den degen hangt, om 't lyf hebbende. Hy heeft mede in zyn beide handen een muziekboek, 't welk hy als open houd voor een ander heer, die neffens hem ftaat, en uit het zelve fchynt te zingen, terwyl de jonge heer midlerwyl zyn oog op het gelaat en open boezem der jonge juffer laat weiden. Men verwondert zich by 't befchouwen van dit ftuk, over de natuurlyke en kunftige verbeelding der byzondere ftoffagie en kleeding, voornamenlyk van die der fatyne rok; 't welk ten opzichte der plooijing, en weêrkaatzing-lichten, de natuur volmaakt evenaart; iets, waarin deze Schilder voornamelyk eene vermaardheid boven alle andere heeft bekomen: terwyl de regelmaatige tekening van tronitjes en handjes, gevoegd by een bevalligst coloriet, en fraai penfeel, dit ftuk gewisfelyk ieders bewondering tot zich doet trekken.

JAN VAN DE CAPELLEN.

N. 8. *Hoog* 30, *breed* 38 *duim.*

't Gezicht van een vroegen morgenſtond; men ziet op ſtroom verſcheidene vaartuigen, en zydelings in 't verſchiet het Fort *Rammekes*, waar by een beurtman met verſcheide Pasſagiers, nevens nog eenige anderen, ſchynen te naderen; vooräan verneemt men een ſloep, door vier roeijers geroeid, waarin geplaatst zyn verſcheidene heeren en dames, en een Bevelhebber bloothoofds, ſchynende op eenige ſcheepen in 't verſchiet te wyzen. De voorgrond vertoont een ſtrandswyze uithoek, waarop een visſcher, nevens een ander, en wat verder een ſchuit, op droog geplaatst, gezien word. De ſpiegelingen der voorwerpen in het ſtille water, en in 't verſchiet de deinzing van den ochtent-nevel, door de zon zagtelyk verwarmd, doen de achterſte voorwerpen in de lucht zagtelyk verliezen, terwyl ze aan de voorſte juist meer kragt en werking verleenen; 't welk dit heerlyk Tafereel, als een der bevalligſte ſtukken, aan 't penſeel van eenen W. VAN DE VELDE doet evenaaren.

JAN VAN DE CAPELLEN.

Geſtoffeerd door ADRIAAN VAN DE VELDE.

N. 9. *Paneel. Hoog 16, breed 16½ duim.*

Verbeeldende een Landſchap in den winter, alwaar in 't midden de toegevrozen vaart zich vertoont, waarover een valbrug legt, en ter wederzyde de weg, met boerenwooningen en geboomte, alle met ſneeuw bedekt; geſtoffeerd met een kolver, een ſchaatzeryder, een jongen op een prikſleedje, en eenige andere beeldjes, die 't uitmuntend werk van den bevalligen ADRIAAN VAN DE VELDE zyn, zich vertoonende op het ys. De koleur van het ys, volmaaktelyk beantwoordende aan die der dikbewolkte lucht, nog met meerder ſneeuw vervuld ſchynende, geeft een treffelyke uitwerking aan dit Tafereel, dat in allen deelen de natuur ſchynt te evenaaren.

JAN TEN COMPE, 1752.

N. 10. *Paneel. Hoog 21½, breed 29 duim.*

Dit ſtuk verbeeld een gezicht van de Nieuwe Markt en St. Anthonies Waag, en langs dezelve op de Gelderſche Kaai, tot den Schreijers Toren,

te Amſterdam; met veel beelden en ander bywerk geſtoffeerd. De zonnelichten en de helderheid van den dag, die in dit ſtuk zyn waargenomen, geeven een ongemeene houding aan het zelve, dat voor een der capitaalſte van dezen Meester te houden is.

JAN TEN COMPE, 1756.

N.11. *Paneel. Hoog* 11½, *breed* 9½ *duim.*

Door een open venſter ziet men een gezigt van de Franſche laan, in de Plantagie te Amſterdam; geſtoffeerd met verſcheiden wandelende perſoonen. Het zonlicht doet in dit ſtukje een bevallige uitwerking, en is uitvoerig gepenſeeld.

BALTHAZAR DENNER.

N.12. *Paneel. Hoog* 15½, *breed* 12½ *duim.*

Een oud Man, met een zwaaren gryzen baard, bonte muts op 't hoofd, en een diergelyke Pels aan; hebbende een gouden keten om 't lyf. —— Zeer natuurlyk, en byzonder uitvoerig en ſmeltend behandeld.

BALTHAZAR DENNER.

N.13. *Paneel. Hoog* 15½, *breed* 12½ *duim.*

Dit ſtukje is een weêrgaê van het voorgaande, en verbeeld eene oude deftige Dame, mede met een bonte Pelife omhangen; hebbende een kamerdoeks kapje met een tip, en een zwart floers daar over heen hangende, op 't hoofd. Dit ſtukje is van geen minder verdienſten als het voorige.

GERARD DOUW, 1657.

N.14. *Paneel. Hoog* 15, *breed* 11½ *duim.*

Dit uitmuntend Kunstjuweel verbeeld een zeer bevallig meisje, ſtaande voor een ſteenen nis; zy ligt met de regterhand een geweeven tapyt-gordyn om hoog, rustende met de linkerarm op de borstweering, in welke hand zy een mandje met vruchten heeft. Ter zyde ligt een doode haan, daar boven hangt een putter-vogel-kooitje; in 't verſchiet ziet men in een gemeubileerde kamer een heer op de viool ſpeelende, en een juffer zingende; op de voorplint van de nis ſtaat een gewerkte aarde pot, waarin eenige bloemen. Alles is verwonderlyk uitvoerig en delicaat gepenſeeld; en 't

ſchynt dat deze onnavolgbaare Meester daar in het uiterſte zyner vermogens heeft aangewend, om te toonen hoe de Schilderkunst de natuur kan evenaaren.

JOHAN GRIFFIER.

N.15. *Koper. Hoog* 15, *breed* 19½ *duim.*

Een Dorpgezicht aan den Rhyn. Men ziet hier een menigte Dorpelingen, die zich vermaaken; ter rechter zyde een groote vergadering van volk, ziende naar een kwakzalver, die op een ſtellaadje voor zyne tent, zyne potzen voor 't volk ſtaat te vertoonen. Men ziet den Rhyn met verſcheidene vaartuigen geſtoffeerd, en verder het omliggende hoog gebergte met geboomte en akkers beplant, waarop zich van tyd tot tyd verſcheidene Kasteelen opdoen. Dit ſtuk is niet min edel als uitvoerig geſchilderd.

JAN VAN DER HEIDEN.

Geſtoffeerd door ADRIAAN VAN DE VELDE.

N.16. *Paneel. Hoog* 16½, *breed* 23 *duim.*

Gezicht van de overzyde der Keizersgragt, op de Westermarkt, te zien naar de Wester Kerk en

To·

ren, benevens het gewezene Kerkhof. Verder ter zyde de Vleesch-hal; ziende men, onder het geboomte, in 't verfchiet naar de Prinfegragt: geftoffeerd op den voorgrond, en ter overzyde, met verfcheidene wandelende Beeldjes, en verder bywerk, door A. VAN DE VELDE. Dit fraaije ftuk is in alle deelen ongemeen uitvoerig; het metzelwerk met de uiterfte naauwkeurigheid behandeld, de natuurlyke werking van het zonlicht konftig waargenomen, en kan met recht een der fraaiften van dezen Meefter genaamd worden.

PIETER DE HOOGE, 1658.

N.17. *Doek. Hoog* 30, *breed* 26 *duim.*

Dit Schildery verbeeld in een binnenhuis een gezelfchap van vier perfoonen; een vrouw, nevens een man aan een tafel gezeten, zyn bezig op de kaart te fpeelen; tegen hen over zit een jongeling van agteren te zien, die uit een roemer fchynt te drinken; terwyl een ander, bevallig gekleed, en gedekt met een' gepluimden hoed, in de kaart van de vrouw ziet, waar over die nevens haar geplaatst is, op harten-aas wyzende, met hem fpreekt. 't Licht van achter door een open deur

en

en venſter vallende, veröorzaakt de bevalligſte werking van licht en donker; deszelfs natuurlyke wederkaatzingen vertoonen de uitwerkingen van een' ſterken zonneſchyn, — de aangenaamheid van dit onderwerp word nog vermeerderd door het verſchiet, waarin men, over een ſterk-verlichte binnenplaats, een vrouwtje ziet naderen, draagende een kruik, en achter haar een gebouw, met een poort, door welke men diep heen ziet op het geboomte. Deze groote Meester heeft in dit Schildery, de eenvouwdige natuur op het treffendst uitgewerkt.

JOHAN VAN HUCHTENBURG.

N.18. *Doek. Hoog* 21, *breed* 24½ *duim.*

Verbeeldende de Actie van *Wynendaal*, kleine plaats in Vlaanderen, tusſchen Dixmuiden en Turnhout, alwaar den 28 September 1708. een hard gevecht tusſchen den Franſchen Generaal de la Mothe, en een gedeelte van 't leger der Bondgenooten, zynde een corps Engelſchen en Hollanders, dat meer dan tweemaal zo zwak was, en omtrent uit 7000 man beſtond, voorviel, waar by de eerstgenoemden met groot verlies te rug gedreven wierden, en de Bond-

Bondgenooten gelegenheid kregen om een aanzienlyk Convoy in het leger voor Rysfel te brengen. Men ziet hier de Franfchen in het aftrekken in een hinderlaag gelokt, en door een troep Staatfchen, die aldaar geposteerd leggen, overvallen worden. Men ziet 'er verders verfcheidenen handgemeen, en zommigen, die reeds gefneuveld leggen, by welke de bleeke doodverw op de kaaken op de natuurlykfte wyze gefchilderd is. Het verfchiet vertoont het Dorp *Wynendaal*, met een menigte Ruitery en Voetvolk geftoffeerd. Dit ftuk is een der fraaiften van dezen Meester.

JAN VAN HUYSUM; 1723 en 1724.

N.19. *Doek. Hoog* 20, *breed* 19½ *duim.*

Een Arcadisch Landfchap, van eene verhevene en grootfche ordonnantie. Men ziet vooräan een riviertje over een' rotzigen grond, met een waterval, ftroomen: over het zelve legt een bruggetje, waarop zich een herder vertoont, die een kudde fchaapen voor hem heenen dryft. Ter rechter zyde ziet men twee mannen in gefprek, waarvan de eene op een brokkelachtige kluit met den elleboog leunt. Hier by is een man, welke uit

uit het riviertje fchynende gekomen te zyn, bezig is den fteilen kant der oever opteklimmen, en daar toe, met behulp zyner ftok, alle zyne krachten inteſpannen. Ter andere zyde op den voorgrond legt een oud man tusfchen eenige graszoden, by den ftam van een hoogen boom, te rusten; achter deze ftaat een voetftuk met een gedeelte eener kolom. Een weinig verder doet zich een vlak en ftilftaand watertje op, in 't welk de heldere lucht zich fpiegelt; ter zyde het zelve een ryzende heuvel, met aangenaam geboomte beplant, tusfchen 't welk een vrouwtje, in een biddende geftalte, voor een Termbeeld geknield legt. Achter deze ontdekken zich voor een gedeelte eenige trotfche gebouwen, met poort en kolommen. Het achterfte verfchiet vertoont een ftad, leggende tegen het hoog gebergte aan; en is nog met eenige beeldjes geftoffeerd. Het aangenaame van dit onderwerp, het helder en zonächtig licht, de fraaije penfeel-behandeling, alles vereënigt zich om dit ftuk, dat in een ftouten en meesterlyken trant behandelt is, voor een der fraaiften en capitaalften van dezen vermaarden Schilder te doen erkennen.

KAREL DU JARDIN.

N.20. *Doek. Hoog* $32\frac{1}{2}$, *breed* 29 *duim.*

Dit ſtuk word gehouden voor een afbeeldſel van den Groothertog van Toscaanen, die, in een herdersgewaad vermomd, een zieke geit by een landvrouw brengt, om die te doen geneezen. Achter haar ſtaat een jong en bevallig meisje, waarop hy voornamelyk het oog geſlagen houd. Men kan de achtbaare wezenstrekken uit zyn gelaat bemerken. Het verdere van dit ſtuk vertoont een aangenaam landſchap, en is zeer fraai gepenſeeld, en van een aangenaam koloriet.

HENDRIK KEUN, 1772.

N.21. *Paneel. Hoog* 21, *breed* 30 *duim.*

Een Gezicht langs de zuidzyde der Keizersgracht, naar de Leidſcheſtraat en Leidſchegracht te zien; ryk geſtoffeerd met verſcheidene beelden, ry- en vaartuigen. Dit ſtuk is zeer uitvoerig gepenſeeld, en de zonnelichten, als mede de ſlagſchaduwen der boomen, op de huizen en den grond, zyn in het zelve wel waargenomen.

HEN-

HENDRIK KEUN.

N.22. *Doek. Hoog* 20, *breed* 26 *duim.*

Verbeeldende een woelende zee, met eenig voorland op den voorgrond, waarop een bootsman, met een hond by zich, zit te rusten. Langs hetzelve zeilt een beurtſchip heen. — Ter zyde ziet men op een uithoek lands een vuurtooren. De verſchillende ſchaduwen, die de wolken op het water brengen, doen een goede uitwerking in dit ſtuk, dat zeer zuiver gepenſeeld is.

HENDRIK KEUN.

N.23. *Doek. Hoog* 9½, *breed* 13½ *duim.*

Een Gezicht in den Haarlemmerhout, met verſcheidene beeldjes en wandelaars geſtoffeerd. Zeer plaiſant en zonachtig geſchilderd.

HENDRIK KEUN.

N.24. *Doek. Hoog* 25½, *breed* 36½ *duim.*

Een gezicht van de Zuiderzee, uit Zeeburg te zien; ter linkerzyde ziet men in 't verſchiet Durgerdam en de vuurtooren; rechts af de Zuiderzee en

een gedeelte van den Hoogendyk. Het Hollandsch Oorlogschip, *de Zeven Provintiën*, legt ten anker, en heeft de vlag van de campanje waaijen. Hier by legt nog een ander Oorlogschip, en wat verder komt een tweemast scheepje stadwaards opzeilen. Het verschiet vertoont nog meerder schepen. De zee is kabbelend, als met een zachten wind, de lucht helder en zonachtig.

DIRK KLEINE.

N.25. *Doek. Hoog* 25½, *breed* 36½ *duim.* 1786.

Een Gezicht op de Zeeuwsche stroomen, gestoffeerd met eene menigte schepen en andere vaartuigen. Voor-aan ziet men het Hollandsch Oorlogschip *de Triton*, onder zeil, en naast het zelve het Oost-Indisch Compagnies Jacht van Amsterdam. Ter linker zyde vertoont zich het slot Rammekes. De zee is woelend, en de lucht zwaar bewolkt. Dit stuk is van dezelfde hoogte en breedte als het voorgaande, en kan tot een weêrgaê van het zelve dienen.

JOHANNES LINGELBACH, Ao. 1656.

N. 26. *Doek. Hoog 47½, breed 79 duim.*

Dit capitaale Stuk vertoont een gezicht van den Dam, van de Kalverstraat af te zien, langs het nieuwe Stadhuis. (*'t welk ten tyde der schildering van dit stuk nog onvolbouwd zynde, hier met deszelfs steigers, en tot de tweede lyst slechts gevorderd, vertoond word.*) op de Nieuwe Kerk, met het elendige kerkhof tegen dezelve, toen ter tyd nog in wezen zynde, en ter plaats, waar thans het kosters huis, en consistorie-kamers gebouwd zyn; voorts op den Nieuwendyk, Waag, Damrak en Water, tot de Zeevismarkt toe. Dit Tafereel vertoont den Dam, in al deszelfs gewoel en bezigheden, in een vroegen zomerschen achtermiddag, op eenen marktdag, die in vroeger tyden aldaar gehouden wierd; en is gestoffeerd met meer dan tweehonderd, zo groote als kleiner beelden van onderscheiden ouderdom, rang en staat, alle in hunne verschillende bedryven en groepen, op de treffendste wyze verbeeld, en tot welker naauwkeurige beschryving verscheidene bladzyden zouden vereischt worden. Genoeg zal 't zyn, ten einde hier van kortelyk iets aanteftippen, te melden, dat men in dit

beſtek alles ontmoet, 't geen de bezigheid eener woelige koopſtad dagelyks oplevert; ſleepers met hunne vragtſleden; reizigers, door kruijers, hunne bagagie dragende of kruijende, gevolgd; dienstmeiden, die met den emmer aan den arm, de marktgang doen; tamboers die de wyk omſlaan; jongens, die met ſpelen bezig zyn, of uit ſuikerkisten ſnoepen; perſonaadjen van uitheemſchen landaart, als Spaanſche, Perſiſche of Armeniſche kooplieden en Jooden; koop- en visvrouwen; boeren en boerinnen, die hunne waaren aan de voorbygangers uitventen; waagdragers, pakkers, ſleepers, kuipers, ſchippers en bootsvolk, en een onnoemelyk aantal andere voorwerpen, allen op 't levendigst in derzelver eigenaartige karakters, ſtanden en kleedingen afgebeeld. Dit overheerlyk ſchildery, 't welk deszelfs beroemde Meester in de kracht zyns tyds ſchynt geſchilderd te hebben, en waarin zyn uiterſte kunstvermogen uitblinkt, munt niet minder uit door zyne houding, kracht, en tevens ongemeene helderheid, zo wel als kloek penſeel, juiſte tekening en ordonnantie, en verdient met recht in de Kabinetten van den eerſten rang een plaats te bekleden.

JO-

JOHANNES LINGELBAGH.

N.27. *Paneel. Hoog* 10½, *breed* 8½ *duim.*

In een Italiaansch Stadsgezicht, ziet men een armen jongen voor een huis ſtaande, ſpeelende op den citer, en daar onder zingende; nevens hem ſtaat een vrouw met een kind op haar arm, en voor dezelve, op den voorgrond, een zittende jongen, die met veel aandacht naar het ſpel en zang van deezen zwervenden muzikant ſchynt te luiſteren. Dit ſtukje is uitvoerig, en tevens breed en meeſterlyk geſchilderd.

GABRIEL METZU.

N.28. *Doek. Hoog* 25, *breed* 23 *duim.*

Een oude vrouw, zittende voor haar kraam, tusſchen verſchillende eetwaaren, welke zy uitgeſtald heeft, koeken te bakken, zy ſchynt gereed eene te willen keeren, en haar aandacht te laaten gaan over een jongen, die blootshoofds, met de hoed in de linkerhand, zydelings voor haar ſtaat; in dit waarlyk anderſints eenvoudig onderwerp is alles waargenomen wat de naarbootzing der natuur

voor kundig en onkundig, treffend en behaaglyk maakt. — Het gelaat, het karakter van een bejaarde vrouw, haar kleeding, met een bonnet op 't hoofd, wyze van zitten, alles werkt te gelyk famen tot de uitdrukking; de geftalte van een geringen jongen, de houding by zyn verzoek, de aanzicht-trekken, kortom zyn geheele pasfie drukt den aart van het geheele bedryf uit, gelyk ook het bywerk, 't welk aan alles beantwoord. Dit alles, volgens eene naauwkeurige teekening, op de ftoutfte wyze door een kloek penfeel, teder gefchilderd en gecouleurd, werkt op de bevalligfte wyze door een welverkoren licht en donker, en geeft aan dit Tafereel den rang van een der allerbesten te zyn, die men van dezen grooten Schilder vind.

HENDRIK VAN DER MEY 1740.

DISCIPEL VAN WILLEM VAN MIERIS.

N.29. *Paneel. hoog* 23½, *breed* 27½ *duim.*

Een historifche ordonnantie, verbeeldende Cupido door de Nimfen gekaftyd, in een vrolyk en aangenaam landfchap. De kleeding en plooijing, de koleur van het naakt, en de benaauwde ver-

le-

legenheid van den geftraften Cupido, die op den grond ligt, zyn zeer wel uitgedrukt.

FRANS van MIERIS de jonge, Ao. 1713.

N.30. *Paneel. hoog* 19½, *breed* 16 *duim.*

Dit ongemeen uitvoerig Kabinetftuk verbeeld een jonge juffer, op haar ftoel in zwym liggende. Zy is in een wit fatynen jakje, dat reeds half los geregen is, en diergelyke rok, gekleed. Zy fchynt in dien ftaat gebragt te zyn, door den inhoud van een brief, die geöpend, voor haare voeten ligt; men ziet denzelven met het adres naar boven liggen, waaröp men leest: *Mejuff: Mejuff: Sara Spoor, a Leyden.* Een Doctor ftaat aan haare zyde, en is bezig haare pols te voelen, zyne oogen midlerwyl met aandacht op haar gelaat vestigende. Aan de andere zyde ftaat eene oude vrouw, die tegen den doctor fpreekt. Op een tafel, die met een kunftig uitgewerkt tapyt overdekt is, ftaat een zilveren fchenkbord, waaröp een fles ftaat, met een halfvol gefchonken kelkje, en een flesje met tinctuur daar nevens. Een Spaansch hondje, 't welk by de juffer ftaat, vertoont zich als blaffende tegen den doctor. In den achtergrond ziet

men een ledikant, en voor het zelve een papegaai op een kruk. Ieder voorwerp is in dit fraai Kabinetstukje met de grootste naauwkeurigheid afgebeeld; teder en smeltend van penseel, en een der capitaalsten van dezen Meester.

KLAAS MOLENAAR.

N.31. *Doek. hoog* 33, *breed* 32 *duim.*

Verbeeldende een Wintergezicht op het ys, langs den kant van een dorp, gestoffeerd met meer dan vyftig beelden van boeren en boerinnen, allen op verschillende wyzen zich op het ys vermaakende, of aldaar hunne bezigheden verrichtende. De daken der huizen en boomen zyn zeer natuurlyk met sneeuw bedekt; de lucht is dik, en schynt aan den horizont de voorwerpen in een te smelten. Het muurwerk is uitmuntend behandeld. Dit stuk is een der capitaalste van dezen Meester, en van een zeer fraaije houding.

J A-

JACOBUS MOMMERS.

N. 32. *Doek. hoog* 23½, *breed* 33 *duim.*

Dit ſtuk verbeeld een Italiaanſche groenmarkt, ryk geſtoffeerd, met veel beelden en aanzienlyke gebouwen. Op 't midden der markt ſtaat een ſpringende fontein, en achter dezelve een naald of obelisk. Dit ſtuk is ryk van voorwerpen, en in de manier van VAN DER ULFT behandelt.

LOUIS DE MONI.

N. 33. *Paneel. Hoog* 16½, *breed* 14½ *duim.*

Verbeeldende een nis, door welke men in een binnenkeuken ziet, waar in een meid voor een ton ſtaat, en bezig is op dezelve een koperen ketel te ſchuuren; terwyl zy omziet naar een jongetje en meisje, die te zamen zich vermaaken met het ſpeelen op het ganzebord, 't welk tusſchen hen beiden op de borstweering der nis legt, en met eenige kriekjes of peperneuten in 't midden bedekt is. Het meisje ſchynt met haar naaldekoker voort te tellen, waarop de jongen met de armen over elkander zeer aandachtig let; tegen de boog der nis hangt om hoog

een vogelkorf; terwyl de keuken met nog eenig ander bywerk gestoffeerd is. Het invallend licht door een zyvenster, doet een goede uitwerking in dit stuk, waar in verders de natuur zeer wel is waargenomen.

LOUIS DE MONI.

N. 34. *Hoog* 10½, *breed* 8½ *duim.*

Twee jongens, speelende met een mossenpot voor een open steenen nis; op den rand of borstweering van gemelde nis staat een vogelkooi, en aan de voorplint hangt een bos gedroogde scharren; dit stukje is van een bevallig coloriet, en zeer uitvoerig behandeld.

FREDERIK DE MOUCHERON.

Gestoffeerd door J. LINGELBACH.

N. 35. *Doek. hoog* 28, *breed* 26 *duim.*

Dit natuurlyk Schildery verbeeld een prachtig Hofgezicht, met twee vyvers en watersprongen in een laan, versierd met beeldwerk, en tusschen hoog en somber geboomte in gelegen; ter zyde ziet men een opgang van trappen, op welker bordés een pedestal

met

met een oranjeboom daar op geplaatst, zich vertoont. Op den voorgrond, en in 't verſchiet ziet men een Heer en Dame wandelen. De natuur is in allen deelen in de uitwerking van dit ſtuk getroffen, zynde tevens van een bevallige houding en van een ſmeltend penſeel.

FREDERIK DE MOUCHERON.

Geſtoffeerd door J. LINGELBACH.

N. 36. *Doek. hoog* 28 *breed* 26 *duim.*

Dit ſtuk is een dito Hofgezicht, en een weêrga van het voorgaande, ter rechter zyde op den voorgrond ziet men het ſtandbeeld van Hercules, en op den voorgrond een gezelſchap van Heeren en een Dame, benevens een Tekenaar, welke bezig is dit gezicht uittetekenen; niet minder fraai en natuurlyk behandeld dan het vorige.

ADRI-

ADRIAAN VAN OSTADE.

N.37. *Paneel. Hoog* 21, *breed* 28 *duim.*

Deze capitaale ryke ordonnantie, vol gewoel van een meenigte huislieden, verbeeld een boeren binnenhuis of herberg, alwaar zy kermis houden; men ziet 'er gedekte tafels met ſpys en drank, waar mede zich mannen, vrouwen en kinderen vermaaken, terwyl anderen met tabak rooken en drinken zich verlustigen; in het midden op den tweeden grond ziet men een vrolyke boer en boerin lustig danſen op het ſpeelen der viool, terwyl anderen dit met vermaak ſchynen te beſchouwen; verder door een openſtaande deur ziet men een boeren wooning en geboomte; de caracters zyn geestig en natuurlyk verbeeld, de vrolykheid, die in het gezelſchap heerscht, verwekt vreugde in ieder beſchouwer, terwyl men zich ten uiterſte moet verwonderen over de vastheid van teekening en het ſchoone coloriet, dat deeze Meester, volgens zyn gewoonte, in dit ſtuk veruklyk heeft uitgebeeld.

ADAM PYNAKER.

N.38. *Doek. Hoog* 30, *breed* 28 *duim.*

Een capitaal Italiaansch bergachtig Landſchap, in het midden op den voorgrond een landman, zittende op een ezel uit een kan te drinken, waar by drie andere rustende lieden, een ſtaande os en hond; ter regter zyde op den tweeden grond by eenig geboomte, ziet men een groote ſteene brug met twee boogen, waar by een reiziger, gaande op een oud van hout gemaakt bruggetje, over een beekje, welk doorzicht een bevallig verſchiet geeft; dit is weergaloos fraai van ſchildering; het zonlicht geeft een aangenaame werking, en verdient onder de beſte ſtukken geplaatst te worden.

JACOB RUISDAAL.

N.39. *Doek* op *Paneel. Hoog* 16, *breed* 13 *duim.*

Een Landſchap, zynde een nagtlicht, waar in men ter zyde de ſtal van Bethlehem ziet, die van binnen verlicht is, en waar in Maria met het kind gezien word, aan 't welk de herders hun eerbewys komen volbrengen.

ADAM

ADAM SILO.

N. 40. *Paneel. Hoog* 13, *breed* 18 *duim.*

Een ſtil watertje; op den voorgrond ziet men een uithoek lands, waar op men eenige viſchers met hunne korven ziet; voor 't zelve leggen twee pinken met een bootje; achter dezelve een zeilende beurtman. Aan de overzyde van den ſtroom ziet men een ſtad. Het verſchiet is deinzig, zynde een fraai ſtukje van dezen meester.

ADAM SILO.

N. 41. *Paneel. Hoog* 13 *breed* 18 *duim.*

Verbeeldende een Zee met verſcheidene zeilende Schepen, en ter rechter zyde een ſtad tegen 't gebergte leggende, zeer natuuurlyk geſchilderd, en een weêrga van het voorgaande.

PIETER

PIETER VAN SLINGELAND.

N.42. *Paneel. Hoog* 18, *breed* 15 *duim.*

Dit fraai en konstig Tafereel verbeeld een keuken; op den voorgrond ter linkerzyde zit een meid, by haar staat een stoel, waar op een bord legt, en op het zelve een geschilde appel, naast dezelve staat een tafel met een groen kleed bedekt, waar op een keulsche aarde bierkan, brood en een schotel met boter geplaatst is; op den grond, aan den voet der tafel zit een kat met een muis te speelen; aan de linkerzyde ziet men een omver gesmeeten koperen emmer en een doorgeslaagen schotel met visch; op den grond leggen kool en artichokken; verder vertoont zich een knecht, die twee patryzen in de hand heeft, en dezelve aan de keukenmeid laat zien; in 't verschiet een kok, die gebraad aan 't spit steekt. Dit keurlyk kabinetstuk is delicaat uitvoerig gepenceeld, en met een wonderbaare naauwkeurigheid bewerkt, zynde een der beste schilderyen van dezen meester, welke zeer schaars zyn.

J. VAN

J. VAN STAVEREN.

N. 43. *Hoog* 19½, *breed* 15½ *duim.*

Dit uitneemend fraai Kabinetſtuk verbeeld voor een ſteenen nis, een ſtaande doctor in zyn ſtudeervertrek; hy ſchynt zeer aandachtig, als met verwondering het water van een patient te beſchouwen, het geen hy in een urinaal in deszelfs linkerhand vast houd; agter hem ſtaat een bedrukte vrouw, houdende een emmertje aan den arm, die al ſchreiende naar het lot van den zieken ſchynt te hooren; ter regter zyde op de lyst der nis ſtaat een opengeſlaagen Chirurgicaal boek, en een konſtige gewerkte kan, waar nevens een koper bekken op een fraai gewerkt tapytje, het geen gedeeltelyk afhangt over een keurlyk Basrelief van kindertjes die met een bok ſpeelen; van boven in de rondte van de nis hangt een opgeſchoven gordyn. Dit tafereel is verwonderlyk uitvoerig van ſchildering, bevallig van dag en ſchaduwe, en is een der beste van dezen meester, zynde alles volmaakt in de manier van den alomberoemden G. Douw behandeld.

JAN STEEN, 1664.

N.44. *Doek. Hoog* 25½, *breed* 30½ *duim.*

Een boeren binnenkeuken, waarin men ziet hoe 't ſpel en de wyn tot hevigen twist ſchynen aanleiding gegeven te hebben. Een boer, wien de felſte verwoedheid ten oogen uitſtraalt, en een bezem in de handen houd, om daar mede zyn tegenparty, die op den grond legt, en bezig is het mes ter zyner verweering te trekken, te keer te gaan, word intusſchen door een boer en boerin met geweld, vastgehouden: terwyl een oude boer, die ter zyde met een kruk in de hand op een bank zit, hem met de vuist bedreigt. Aan den anderen kant komt een boer, met een glas bier in de hand, het vertrek inloopen, om te zien wat 'er gebeurt. Men ziet den tafel, met den wynkan daarop, om ver gevallen; een ſtoel het onderſte boven; de kaarten langs den grond verſpreid, en al het verdere bywerk op de eigenäartigſte wyze afgebeeld. De groeping der beelden is zeer fraai, en de uitdrukking der hartstochten onverbeterlyk waargenomen. Wyders is dit ſtuk van het fraaiſte penſeel van dezen Meester.

JAN STEEN.

N.45. *Doek. Hoog* 34, *breed* $26\frac{1}{2}$ *duim.*

Dit vrolyk en grappig onderwerp vertoont het ligten van een ganzen-nest door de boeren. Op den voorgrond ziet men een' ouden boer met een gryzen baard, op een ladder ſtaande, welke tegen een tak van een boom geplaatst is, en door eene oude boerin vastgehouden word. Op den ſtam des booms, tusſchen de takken, legt een bykorf, die tot het nest verſtrekt heeft. De gemelde boer, die zich met de eene hand aan de ladder vasthoud, reikt een jongen gans, dien hy by den hals heeft, toe aan een jong meisje, die nog een anderen in de hand heeft, en gereed ſtaat om dezelve in een vogelkorf, die voor haar ſtaat, en waarin reeds een derde diergelyke vogel is, te ſteeken. — Een druiloor van een boerenjongen ſtaat by de mand, en houd dezelve by 't oor vast; een andere lagchende boer ſtaat tegen den ſtam des booms te leunen, en 't geheele gezelſchap ſchynt met hunne gedaane vangst wel in den ſchik te zyn. Op den voorgrond ziet men eene overdekte put, waarby een vaatje ſtaat met een die-

pe

pe fchotel daarop, in welke een reeds half geplukte jonge gans legt. Hierby vertoont zich een blaffende hond, en eenig verder bywerk en boeren huisraad; fraai gepenfeeld en van een goed coloriet.

JAN STEEN.

N.46. *Doek op Paneel. Hoog* 12½, *breed* 15½ *duim.*

Dit ftukje vertoont een boer en zyn vrouw, met een klein kind op den fchoot, en nog een grooter jongen, zeer eerbiedig en aandachtig hun gebed voor den maaltyd doende, beftaande in een roode pan met melk, tusfchen hun drieën op een ton geplaatst; zy zitten voor hun huis onder de groente. Op den voorgrond ftaat een hond een omgevallen pot uittelikken. De devotie van dit eenvoudig en armoedig huisgezin is wonderbaarlyk uitgedrukt; gelyk ook het verlangen, waar mede het jonge kind zyn oog op de moeders borst, die los hangt, vallen laat. Zeer geestig gepenfeeld.

JAN STEEN.

N.47. *Paneel. hoog* 12, *breed* 15½ *duim.*

Een binnenhuis, waarin men een boer in een verwoede actie ziet ſtaan, houdende een anderen boer, die op zyne eene knie legt, en bezig is zyn mes te trekken, by de hairen, en gereed ſtaande om met een aarde kan, die hy met de andere hand om hoog houd, denzelven de harsſens te verpletteren. Een andere boer, die achterwaards ſtaat, ſchynt hem te willen tegenhouden. Aan de andere zyde zit nog een boer in een ſtoel, die met het mes in de hand den moeitemaker ſchynt te dreigen. Achterwaarts ziet men nog een boer op dit gerucht van boven van een trap afkomen. Op den voorgrond legt een vat, dat omgerold is, met de plank, die tot een tafel gediend heeft, daarby, eenige kaarten, en verder bywerk. Dit ſtukje is mede uitſtekend omtrent de uitdrukking der wezenstrekken, en fraai gepenſeeld.

DAVID TENIERS.

N.48. *Doek. hoog* 23½, *breed* 33½ *duim.*

Dit ſtuk verbeeld een kapitaal ſtrandgezicht aan zee. Op den voorgrond ziet men drie ſtaande visſchers, by hun koopwaren, die op den grond liggen. als ſteur, cabeljauw, ſchelvis, roch, en andere ſoorten. Ter zyde ſtaat een jongeling, bezig een touw aan een anker te binden. Verder ter linker zyde zyn verſcheiden dorplieden bezig met netten te visſchen, terwyl anderen het zelve werk verrichten by een ſteenen gebouw of zeevesting. Alles is meesterlyk, helder en bevallig gepenſeeld. 1100 —

JACOB UCHTERVELD, 1673.

N.49. *Doek. hoog* 36, *breed* 30 *duim.*

Een binnenvertrek, waarin men een dame, gekleed in een ligt gekleurd fluweelen jakje en rood ſatynen rok met zilver gegalonneerd, ziet zitten, ſpeelende met haar kindje, 't welk haar van de min, die naast haar ſtaat, met een lagchend wezen toegereikt word. Op den voorgrond ſtaat een wieg,

met een opgeſlagen kleed, by een tafel, waarop een zilveren ſchenkbord met een papkom daarop. Het gelaat der min, zo wel als dat der moeder, drukt zeer levendig uit de tederhartige liefde voor het zelve kindje. Het invallen van het zonlicht in de kamer doet de voorwerpen zeer helder uitkomen, en ſchenkt een levendige houding aan dit ſtuk, dat zeer ſmeltend gepenſeeld is.

JACOB UCHTERVELD, 1673.

N 50. *Doek. hoog* 36 *breed* 30 *duim.*

Een binnenvertrek, waarin een jonge juffer, gekleed in een rood fluweelen jakje met bont, en wit ſatynen rok aan, in een gracelyke houding aan een tafel zit, waarop een papegaaiskooi ſtaat, en aan welke vogel, die boven op de kooi zit, zy met een zilveren vorkje een ſtukje brood aanbied; hebbende zy nevens haar zyde een dienstmaagd ſtaan, die een zilveren teljoor of ſchenkbord in de hand houd, waarop de ſnede brood legt, en met een lagchend wezen ziet naar het reikhalzen der papegaai om het ſtukje te bekomen. Op den voorgrond legt een patryshond. De kleeding en voornamentlyk

het

het satyn is in dit stuk ongemeen natuurlyk verbeeld, en alles zeer smeltend gepenseeld.

ADRIAAN VAN DE VELDE, 1668. ƒ 3000

N51. *Doek. Hoog* 25½, *breed* 30½ *duim.*

Dit fraaije kabinetstuk verbeeld een aangenaam landschap met geboomte. In het zelve ziet men op den voorgrond aan een waterbeekje een rosbonte koe en een drinkende hond; een staande landvrouw rust met de arm tegen de koe, schynende met een veehoeder te spreeken, die by haar op den grond zit. Digt by hem leggen twee koeijen en verscheiden schaapen te rusten. Op den voorgrond is een geit, en in 't verschiet verscheiden schaapen met hunne lammeren. Dit heerlyk Schildery is zonächtig, uitvoerig en bevallig gepenseeld; zynde een der besten van dien vermaarden Meester. ƒ 1800—

NICOLAAS VERKOLJE, 1729.

N.52. *Paneel. Hoog* 24, *breed* 31 *duim.*

Dit stuk vertoont den stryd der vriendschap tus- Orestes en Pylades, waar van de eerste, op bevel van den koning Thoas, door Ifigenia, als priesterin

van Diana, aan deze godheid moet opgeöfferd worden; in welk geval dit beroemd vriendenpaar, elk zich zelven voor zynen vriend ter dood wil overgeeven, en daartoe elk voor Orestes zich zelf wil doen doorgaan. Dit tydſtip is het, 't welk de Schilder ter verbeelding zich heeft uitgekozen. De tedere aandoeningen, dit onderwerp eigen, zyn zeer fraai in dit ſtuk uitgedrukt; het coloriet en houding is aangenaam, het penſeel zeer uitvoerig en bevallig, en de byſieraaden uitmuntend behandeld.

DIRK VOS.

N.53. *Doek. hoog 39½, breed 52½ duim.*

Een gezicht van een Italiaanſche zeehaven, alwaar men bezig is goederen uit een vaartuig te losſen, en door werklieden dezelve op vrachtſleden te laaden. In 't verſchiet vertoont zich de zee, en ter zyde 't gedeelte eener ſtad, met gebergte in 't verſchiet. Dit ſtuk is in de manier van LINGELBACH behandelt.

IZAAK WALRAVEN, 1718.

N.54. *Koper. Hoog 15 breed 12 duim.*

Verbeeldende een prachtig Hofgezicht, met een grootsch geordonneerde poort in 't verſchiet, en een roo-

rooden ſteenen vaas op een voetſtuk, met een afhangend kleed daar nevens op den voorgrond. In 't midden van denzelven ziet men drie kindertjes, ſpeelende met een nestje, waarin twee kleine vogeltjes zyn; ter zyde dezelve ſtaat een korfje met bloemen.

IZAAK WALRAVEN, 1720.

N.55. *Koper. Hoog* 15, *breed* 12 *duim.*

Een dito Hofgezicht, zynde een weêrgaê van het voorgaande, verbeeldende de drie zelfde kindertjes van 't vorige ſtukje, over 't gemelde vogelnestje met elkander in twist geraakt zynde. Een derzelven legt op den grond achter over, en word van den anderen by de hairen getrokken, en met ſlagen gedreigd, terwyl de derde met het vogelnestje in de hand wegloopt, en dus met den buit ſchynt heenteſtryken. Deze beide bevallige kabinetſtukjes zyn van een uitmuntend penſeel, en een paar dier weinige ſtukken, welke van dezen vermaarden liefhebber en oefenaar der Schilderkunst ſlechts voor handen zyn, en daarom van alle liefhebbers en kenners, zo wegens deszelfs fraaiheid als zeldzaamheid, zeer gretig gezogt worden.

JAN WEENIX DE JONGE, 1689.

N.56. *Doek. hoog* 44, *breed* 79 *duim.*

Een ſteenen nis, waarin een doode haas met een der achterloopers aan een ſpyker hangt. Ter zyde dezelve hangen nog twee patryzen. Het voetſtuk der nis is voorzien van verſcheiden jagttuig en netten, op het zelve leggen nog eenige doode vinken. Het verſchiet is een landſchap. Dit ſchoon tafereel is met al de kunst, dezen grooten Meester zo eigen in het afbeelden der bovenſtaande voorwerpen, behandeld.

PHILIP WOUWERMAN.

N.57. *Paneel. Hoog* 19½, *breed* 28 *duim.*

In een campement of legerplaats vertoont zich op den voorgrond een krygsbevelhebber met een dame te paard, daar nevens ſtaat een marketenter, bezig een glas rooden wyn in te ſchenken; ter regter zyde, voor een zoetelaars-tent met vlaggen verciert, zitten twee ruiters; een derzelve op een wit paard, lustig op de trompet blaazende, terwyl de andere veldheer uit een glaazen fluit wyn drinkt.

Ver-

Verders ziet men een hospita die bier tapt, en een krygsman die een vrouwtje ſchynt te liefkozen. Ter linker zyde vertoonen zich ſoldaaten vrouwen, bezig de pot te kooken, terwyl anderen zich by 't vuur warmen. In 't verſchiet ſtaat een vaendrig by eenige militairen, die met het werpen van dobbelſteenen op een trommel zich vermaaken. Dit ſtuk is fraai van ordonnantie, en bevallig gepenſeeld.

PIETER WOUWERMAN.

N.58. *Paneel. Hoog* 11, *breed* 9½ *duim.*

Verbeeldende een hevige actie van ruitery. Op den voorgrond legt een wit paard, 't welk gekwetst ſchynt, hebbende zyn ruiter die naast hem ligt, afgeworpen. Het verſchiet is vol gewoel, en 't gezicht daar van door den damp van 't buskruid gebrooken. Ter zyde af ziet men op de hoogte 't gedeelte eener ſtad. Dit onderwerp is met veel vuur behandeld en fiks geſchilderd.

JAN WYNANDS, 1666.

Geſtoffeerd door J. LINGELBACH.

N.59. *Doek. Hoog* 34, *breed* $40\frac{1}{2}$ *duim.*

Dit kapitaal natuurlyk tafereel verbeeld een aangenaam duinachtig landſchap; ter rechter zyde by geboomte op een' zandigen heuvel, omringd met een heining, vervolgt een jager met honden een haas, waarop een andere jager op den voorgrond mede het oog heeft. In het midden van dit ſtuk aan den weg ziet men een rustende landvrouw; ter linker zyde een heer te paard, waar nevens een ſtaande jager met honden, ſchynende tegen een ander te ſpreeken. Verders eenige reizigers en rytuig, en eenige gebouwen by geboomte in een ruim bevallig verſchiet. Alles is verwonderlyk natuurlyk, en ſchoon gepenſeeld.

JAN WYNANDS.

Geſtoffeerd door A. VAN DE VELDE.

N.60. *Paneel. Hoog* $14\frac{1}{2}$, *breed* $19\frac{1}{2}$ *duim.*

Dit kabinetſtukje, dat niet minder bevallig is dan het voorgaande, vertoont aan het oog een zeer aan-

genaam veldgezicht, met weiden, geboomte en een kleinen zandheuvel ter rechter zyde. Op den voorgrond ziet men een boer een paar osſen, en eenige ſchaapen voor zich heen dryven. Niet ver van daar zit een vrouw met een mandje op den ſchoot, en een boerenjongen by haar, in het zand te rusten. In 't verſchiet ziet men nog een mannetje te paard, een heerenhuis, dat door 't geboomte ſteekt, en eenig gebergte. Dit ſtukje is mede van een overheerlyke qualiteit, en van den geestigen A. VAN DE VELDE op het aardigst geſtoffeerd.

HENDRIK MARTENSZ ZORG.

N.61. *Paneel. Hoog* 20, *breed* 15 *duim.*

Een binnenvertrek, waarin zich vertoont een deftig gekleed heer, zittende met het eene been over 't andere, en met een groote ingeſpannenheid van aandacht op den citer te ſpeelen; terwyl hy zyn oog ſlaat op het muziekboek 't welk by hem op den tafel legt; deze is voorzien van een porceleinen ſchaal met druiven en perſikken, wynkan, glas, enz. Aan zyn zyde zit een jonge juffer, leunende met de elleboog

boog

boog op den tafel, en het hoofd op de hand rustende, die met veel aandacht naar dit muziek ſchynt te luisteren. Op den voorgrond ligt een langhairige patryshond, en onder de tafel een kat. Terwyl het vertrek met het verdere nodige bywerk geſtoffeerd is. Ter zyde ziet men over een balustrade een burgwal, langs welke verſcheiden huizen ſtaan; en een brug in 't verſchiet. Dit ſtuk heeft een aangenaame houding: zynde het licht en bruin zeer wel in het zelve waargenomen. Daarënboven doet de aangenaamheid van het onderwerp, dit ſtuk voor een der fraaiſte van dezen Meeſter erkennen.

ONBEKENDE MEESTERS.

N.62. Een Corps de Garde met officieren. Men ziet in 't midden een gedeelte derzelven aan een tafel ſpeelen. Op den voorgrond leggen eenige harnasſen en andere krygstoerustingen. Zeer konſtig geſchilderd, 1648. Door C. M. H. V. *Op Paneel.*

N.63. Een Hollandsch landſchap, zynde een boschgezicht, In 't midden ſtaat een vrouwtje met een ezel by zich; en in 't verſchiet eenige beestjes. Door J. D. W. *Op Doek.*

N.64. Een dito, met veel geboomte en boerenwooningen geſtoffeerd. Vooräan ziet men een heèr te paard, en ter zyde eenig hooi op een gemaaid land op rooken ſtaande. Door denzelven, *en van dezelfde hoogte en breedte als 't voorgaande.*

N.65. Verbeeldende Venus en Adonis in een bergachtig Landſchap by een boom. Cupido en eenige jagthonden vertoonen zich by dezelve. Ter zyde ziet men den wagen van Venus. Fraai van tekening, en zeer ſtout en krachtig geſchilderd. Door J. v. P. *Op Doek.*

N.66. Een landſchapje, waarin een ezel, ſtaande by een ſtal of boeren ſchuur. *Op Paneel.*

N.67. Een binnenhuis, waarin eenige vechtende boerinnen, 't welk een heer ter zyde ſtaat aan te zien. *Op Paneel.*

N.68. Een jongeling in een nis verbeeld, leunende met den arm op een kunstboek, en houdende een tekening in zyn hand. *Op Doek.*

N.69. Een Italiaansch landſchap met hoog gebergte, en een rivier met verſcheidene vaartuigen in 't verſchiet. *Op Paneel.*

N.70. Een binnenhuis, waarin een oud ziek man in zyn ſtoel by den haart zit, ter zyde van hem ſtaat een tafel, en achter dezelve een vrouw, die een kom met eeten aanbrengt. *Op Doek.*

N.71. Een Italiaansch landſchap, met zwaar geboomte en verſcheide beestjes geſtoffeerd. In de manier van GLAUBER. *Op Doek.*

1455|34
6|80

12 1|27
6|40

1455 – 6
121 – 6
1576 12

36383 – 10 –
4 1/3
145534
1810

36383 – 10
4 1/3
145534 –
12127 –
1576|61 · · 12 –
12|20

80
16
480
80
12|80

1576

[illegible] 1880–[illegible]

[illegible]

5) 197 – 99 9 [illegible]

39

39 8

39 8

39 8

197 –

